

REBOUND!

Festival della percussione
contemporanea

dal 27 giugno al 5 luglio 2024
Motta Sant'Anastasia - Catania

Seminari

Laboratori

Concerti

Rebound! è il primo festival dedicato alla percussione contemporanea in Sicilia, un luogo d'incontro dove scambiare le proprie esperienze e ampliare le proprie conoscenze.

In questa prima edizione ci sarà **una ricca proposta di seminari, laboratori e concerti**, che darà la possibilità a studenti, insegnanti e professionisti di approfondire diversi aspetti e strumenti del mondo della percussione.

Chi si avvicina per la prima volta, potrà invece **sperimentare diversi approcci alla musica**, incentrati sul gioco, sul movimento e sulla conoscenza del proprio corpo e delle proprie emozioni, grazie ai laboratori **dedicati a tutte le età** e alla rassegna di concerti.

Nel programma di Rebound! troverete **mondi apparentemente lontani tra loro**, ma in realtà complementari, perché in ogni esperienza musicale ci sarà qualcosa di prezioso che, oltre a **divertirci e sorprenderci**, potrà migliorarci, come musicisti e come persone del nostro tempo.

Per chi invece vorrà avvicinarsi in punta di piedi al mondo della percussione, **in particolare per i bambini**, ci sarà la possibilità di assistere gratuitamente a una parte di lezione dei nostri maestri. Basterà prenotarsi telefonicamente e si potranno **conoscere i diversi strumenti** di questo curioso e affascinante mondo.

Rebound! è prodotto dalla **Kilim Music Factory** e **Zō Centro Culture Contemporanee di Catania**, con il patrocinio del Comune di Motta Sant'Anastasia e la collaborazione dell'**Istituto Comprensivo Gabriele D'Annunzio** di Motta Sant'Anastasia.

Progetto, coordinamento e direzione artistica di José Mobilia.

Progetto grafico di : Élie Laucher, Elvira Juiyeva and Raquel Bonet

Per ulteriori dettagli segui le pagine Facebook e Instagram del Festival o contattaci.

 @rebound.festival.percussioni

 Rebound Festival della
percussione contemporanea

telefono e whatsapp: 371 7897456
e-mail: info.rebound.festival@gmail.com
<https://www.zoculture.it/event/rebound>

Calendario

27 GIUGNIO

10:00 - 11:30

BODY PERCUSSION
dagli 11 ai 13 anni

12:00 - 13:00

BODY PERCUSSION
dai 14 anni in su

15:30 - 16:30

BODY PERCUSSION
dai 14 anni in su

17:00 - 18:30

BODY PERCUSSION
dai 6 ai 10 anni

19:00 - 20:00

BODY PERCUSSION
per musicisti

20:00 - 21:00

**INCONTRO DI
APERTURA FESTIVAL E
CONFERENZA STAMPA**

21:00

**CONCERTO
PERCUSSIONI MUNDI**

28 GIUGNIO

8:30 - 9:30

BODY PERCUSSION
per musicisti

10:00 - 11:30

BODY PERCUSSION
dagli 11 ai 13 anni

12:00 - 13:00

BODY PERCUSSION
dai 14 anni in su

15:30 - 16:30

BODY PERCUSSION
dai 14 anni in su

17:00 - 18:30

BODY PERCUSSION
dai 6 ai 10 anni

19:30 - 20:30

BODY PERCUSSION
per musicisti

21:00

**CONCERTO
ELECTRIC MOOD**
APERTURA CONCERTO PATUNCHA

29 GIUGNIO

10:30 - 11:30

**ESPRESSIONE
CORPOREA**
dai 14 anni in su

12:00 - 13:00

**MUSICA IN
MOVIMENTO**
dagli 11 ai 13 anni

16:30 - 17:30

MUSICA IN GIOCO
dai 3 ai 5 anni

18:00 - 19:00

**MUSICA IN
MOVIMENTO**
dai 6 ai 10 anni

19:30 - 20:30

**ESPRESSIONE
CORPOREA**
per musicisti

21:00

**CONCERTO
ROSARIO GIOENI E
MUSCO CHAMBER
ORCHESTRA**

30 GIUGNIO

10:30 - 11:30

**ESPRESSIONE
CORPOREA**
dai 14 anni in su

12:00 - 13:00

**MUSICA IN
MOVIMENTO**
dagli 11 ai 13 anni

16:30 - 17:30

MUSICA IN GIOCO
dai 3 ai 5 anni

18:00 - 19:00

**MUSICA IN
MOVIMENTO**
dai 6 ai 10 anni

19:30 - 20:30

**ESPRESSIONE
CORPOREA**
per musicisti

1 LUGLIO

9:00 - 10:00

IL LINGUAGGIO DEI BOL
Solfeggio Indiano
per musicisti

10:30 - 11:30

**ESPRESSIONE
CORPOREA**
dai 14 anni in su

12:00 - 13:00

**MUSICA IN
MOVIMENTO**
dagli 11 ai 13 anni

16:30 - 17:30

MUSICA IN GIOCO
dai 3 ai 5 anni

17:30 - 18:30

**MUSICA IN
MOVIMENTO**
dai 6 ai 10 anni

18:30 - 19:30

**ESPRESSIONE
CORPOREA**
per musicisti

19:30 - 20:30

**INCONTRO SULLA
SALUTE DEL
MUSICISTA**
Dott. Mattia Mannino

21:00

**CONCERTO E DANZA
ABHIDHEYA**

2 LUGLIO

9:00 - 10:00

IL LINGUAGGIO DEI BOL
Solfeggio Indiano
per musicisti

10:30 - 11:30

**ESPRESSIONE
CORPOREA**
dai 14 anni in su

12:00 - 13:00

**MUSICA IN
MOVIMENTO**
dagli 11 ai 13 anni

16:30 - 17:30

MUSICA IN GIOCO
dai 3 ai 5 anni

18:00 - 19:00

**MUSICA IN
MOVIMENTO**
dai 6 ai 10 anni

19:30 - 20:30

**ESPRESSIONE
CORPOREA**
per musicisti

21:00

**CONCERTO
DUO ACTUÀL**

3 LUGLIO

9:00 - 10:00

IL LINGUAGGIO DEI BOL
Solfeggio Indiano
per musicisti

10:30 - 11:30

**ESPRESSIONE
CORPOREA**
giovani e adulti

12:00 - 13:00

**MUSICA IN
MOVIMENTO**
dagli 11 ai 13 anni

16:30 - 17:30

MUSICA IN GIOCO
dai 3 ai 5 anni

18:00 - 19:00

**MUSICA IN
MOVIMENTO**
dai 6 ai 10 anni

19:30 - 20:30

**ESPRESSIONE
CORPOREA**
per musicisti

21:00

**CONCERTO
ALLIEVI DEI SEMINARI**

4 LUGLIO

21:00

**CONCERTO
REBOUND PERCUSSION
ENSEMBLE**

5 LUGLIO

21:00

**CONCERTO
REBOUND PERCUSSION
ENSEMBLE**



Seminari

I seminari sono rivolti ad allievi dei licei musicali e dei conservatori, ai professionisti e agli insegnanti e ognuno potrà costruire **il proprio piano di studi**, scegliendo uno o più seminari.

La squadra di insegnanti è composta da maestri riconosciuti a **livello nazionale e internazionale**. Ogni docente affronterà un aspetto sul quale si è specializzato e l'allievo potrà **indicare obiettivi specifici** per un percorso mirato.

Ogni seminario prevede **quattro incontri, tra il 27 giugno e il 3 luglio**, individuali o in gruppo, **per un minimo di 60 minuti ad incontro**. Il seminario sul **pianoforte nella musica da camera**, coinvolgerà, oltre ai pianisti, anche i percussionisti iscritti ai seminari.

Il seminario sull'**Ensemble di Percussioni**, dal 28 giugno al 5 luglio, prevede da due a quattro ore di lezione al giorno e sarà inserito nel **progetto internazionale Boarding Pass Plus (Mic 2022-2024)** di **20 centro culture contemporanee di Catania**, con due concerti finali realizzati con alcuni degli artisti dei **sette paesi europei** coinvolti.

Saranno a disposizione **aule studio** e chi vorrà potrà portare il proprio strumento per lo studio personale.

Programma Seminari

MARIMBA, VIBRAFONO E SET-UP *Il repertorio solistico per il percussionista*

A CURA DI ROSARIO GIOENI
in collaborazione con Peppe Tringali

↳ Il corso mira a migliorare la conoscenza e l'acquisizione dei fondamenti tecnici relativi alla postura, al suono e alla gestione delle due e delle quattro bacchette. Verrà proposto un **confronto analitico tra le tecniche** maggiormente utilizzate sullo strumento, ponendo attenzione alla tipologia di repertorio affrontata dagli studenti, al fine di **valorizzarne le potenzialità**. Il progetto verterà anche all'approfondimento della storia della marimba, attraverso l'analisi del repertorio storico, delle trascrizioni del periodo barocco e classico e sul **mutamento stilistico della letteratura** originale per marimba, con riferimento alla tradizione didattica dell'insegnamento. Lo scopo principale sarà quello di incrementare la conoscenza degli studenti attraverso delle giornate di **confronto frontale** nelle quali si porrà l'attenzione anche alla gestione delle metodologie per migliorare l'approccio al **repertorio da concerto**. Si suggerisce di preparare uno o più brani da affrontare durante il seminario. Al corso seguirà un concerto degli allievi selezionati dal Maestro.

LA SEZIONE DI PERCUSSIONI NELL'ORCHESTRA SINFONICA *Strumenti e repertori*

A CURA DI GIOVANNI CARUSO
in collaborazione con Marco Odoni

↳ Durante il seminario ci si concentrerà sull'**analisi tecnica e musicale** degli strumenti e dei passi d'orchestra più importanti del repertorio lirico-sinfonico, relativi alla **sezione di percussioni**, con particolare riguardo a quelli maggiormente richiesti in sede di **concorso e audizione**. Una parte del seminario sarà quindi dedicata allo studio individuale dei **principali strumenti utilizzati in orchestra**, considerando anche le esigenze dei singoli allievi, e un'altra parte sarà dedicata al **lavoro in sezione**, con basi registrate del repertorio o insieme al pianoforte. A fine corso ci sarà la possibilità di un concerto finale degli allievi selezionati, con l'esecuzione in sezione di passi tratti dal repertorio lirico-sinfonico.

I TIMPANI SINFONICI

Tecnica e repertori

A CURA DI MARCO ODONI

↳ Il corso di timpani permette agli allievi principianti di avvicinarsi allo studio e alla conoscenza di questi strumenti affrontando i **differenti aspetti tecnici** (suono, intonazione, rulli, maneggio, ecc.) e il repertorio con un approccio musicale. Allo stesso tempo gli allievi avanzati avranno la possibilità di **perfezionarsi**, approfondendo aspetti tecnici-stilistici dei diversi repertori, con particolare attenzione all'**intonazione e alla concezione del suono** e particolare riguardo all'equilibrio fra due, tre o quattro timpani.

Ma si affronteranno anche aspetti come il **rapporto con il direttore**, il ruolo del timpanista nell'orchestra, l'origine dei timpani e quanto influenza le parti dei timpani oggi, la percezione e la **comprensione della musica** nella quale è inserita la parte dei timpani.

LA BATTERIA JAZZ

Lettura e interpretazione, dalla big band al piccolo gruppo

A CURA DI PEPPE TRINGALI
in collaborazione con Giovanni Caruso

↳ Il seminario si prefigge di fornire elementi e informazioni utili all'**approccio del batterista in big-band**. Si approfondiranno gli **stili batteristici principali** (swing, be-bop, hard-bop, latin) attraverso l'analisi e l'esecuzione di brani, **partiture, trascrizioni** di soli e comping: dallo swing esplosivo delle orchestre di Count Basie, agli arrangiamenti più contemporanei di **Mark Taylor, Sammy Nestico e Bob Mintzer**, fino ad arrivare a repertori originali, **tra classico e contemporaneo** (con riferimenti all'Art Ensemble of Chicago e alla scrittura aleatoria) di **Paolo Silvestri e Maurizio Giammarco**. Verranno fornite informazioni sulla **diversa e corretta interpretazione** batteristica riguardanti: intro, open for solos, comping, special, sax soli, shout chorus, ending. Le lezioni verteranno altresì sulla **comprensione delle strutture**, sull'**interpretazione nella lettura** di base, media ed avanzata, anche in relazione ad ensemble più ridotti. La tecnica, una volta chiarita, verrà applicata analizzando **stile, dinamica, timing**, gestione e scelta

IL PIANOFORTE NELLA MUSICA DA CAMERA

A CURA DI KETTY TERIACA
in collaborazione con José Mobilia

del suono, approfondendo in particolare l'**interazione creativa**. Si porrà particolare attenzione alla **costruzione dell' "Assolo"**, partendo dallo sviluppo d'idee personali, e al **comping** inframezzato dagli scambi di fills in struttura. Verrà proposta l'analisi delle principali figurazioni ritmiche dispari in uso nel **Jazz contemporaneo**. Le lezioni saranno progressive e **adatte ad ogni livello** e tutto il materiale cartaceo e audio sarà fornito dall'organizzazione.

Il seminario affronterà le diverse problematiche del pianista nel contesto della **musica da camera**, con particolare attenzione al repertorio per pianoforte e percussioni. Al corso potranno iscriversi:

- **singoli pianisti**

a cui verrà affidato un brano per pianoforte e percussioni, che verrà approfondito con il docente, con la partecipazione di uno o più percussionisti scelti tra i partecipanti e i docenti dei seminari del Festival.

- **organici da camera con pianoforte e altri strumenti**

già formati o che si formeranno per l'occasione, con percussioni o altri strumenti, che potranno perfezionare un repertorio già studiato o nuovi brani che verranno scelti con anticipo in collaborazione con il docente.

Il seminario comprenderà 4 incontri di 60 minuti per ogni organico e un concerto finale dei gruppi da camera selezionati dal docente.

ENSEMBLE DI PERCUSSIONI

Tecnica e repertori

A CURA DI JOSÉ MOBILIA
in collaborazione con Peppe Tringali

➤ È una vera e propria **esperienza di produzione**, nella quale si affronteranno tutte le fasi della realizzazione di un concerto: **dall'analisi e lo studio del repertorio** proposto, alle prove e al concerto, affrontando anche le problematiche tecniche come trasporto, montaggio e sound check. Gli allievi del seminario comporranno il **Rebound! Percussion Ensemble 2024**, che si presenterà in concerto da Zō centro culture contemporanee di Catania e a Motta Sant'Anastasia, nella rassegna dei concerti del **Festival Rebound! 2024**. Il Rebound! Percussion Ensemble sarà inoltre inserito nel progetto internazionale **Boarding Pass Plus (Mic 2022-2024)**, a cura di **Zō centro culture contemporanee** di Catania, in collaborazione con altri sette paesi della Comunità Europea. Il progetto coinvolge giovani **artisti di tutte le discipline** dell'arte e il **Rebound! Percussion Ensemble** realizzerà il proprio concerto in collaborazione con alcuni degli artisti coinvolti. Il seminario si svilupperà in **otto giorni**, nei quali si lavorerà da

due a quattro ore al giorno. Il repertorio verrà scelto in base all'esperienza dei singoli allievi, che saranno divisi per livello in diversi gruppi. Ogni gruppo eseguirà un proprio repertorio e una parte del concerto verrà eseguita dall'intero ensemble. I diversi gruppi **lavoreranno in parallelo** e gli allievi potranno studiare individualmente nelle aule studio messe a loro disposizione. L'attività del seminario darà la possibilità di esplorare alcuni dei linguaggi del repertorio e di **ampliare le proprie conoscenze** nell'ambito della produzione cameristica per percussioni.

Per poter accedere al seminario di Ensemble di Percussioni bisognerà avere già esperienze di gruppo, una buona lettura e padronanza dello strumento.

Quote e modalità d'iscrizione

Per la frequenza ai seminari sarà necessario versare una quota corrispondente ai seminari scelti, per iscriversi all'Associazione Kilim Music Factory e coprire le spese organizzative.

Tutti i seminari si svolgeranno nei locali dell'Istituto Comprensivo Gabriele D'Annunzio di Motta Sant'Anastasia in via Ragusa.

Quote

- Per ogni seminario a cui ci si iscrive si prevede una quota di € 150,00

- Per chi vuole frequentare più di due seminari, la quota, per ogni seminario oltre il secondo, sarà di € 120,00.

- Per il seminario di *Ensemble di Percussioni* la quota è di € 180,00. Nel caso in cui dovesse essere considerato come terzo seminario a cui ci si iscrive, la quota sarà di € 150.

- Per seguire i corsi come uditori ci sono due formule:
 - 1 seguire nei diversi giorni tutte le lezioni di **un singolo seminario** - quota € 60,00.
 - 2 seguire le lezioni di qualunque seminario all'interno di **un'intera giornata** - quota € 40.

- Per il seminario *Il Pianoforte nella musica da camera* la quota è di € 150,00 per il singolo pianista. Nel caso di gruppi da camera sarà di € 150,00 + € 40,00 per ogni elemento oltre il pianista.

N. B. Chi è iscritto come allievo effettivo ad almeno un seminario potrà **assistere alle lezioni di tutti gli altri seminari** del Festival.

Iscrizione

L'iscrizione ai seminari deve essere effettuata entro il **25 giugno 2024**, seguendo i seguenti passaggi:

- 1 **Inviare richiesta di iscrizione** all'indirizzo mail info.rebound.festival@gmail.com, indicando: nome e cognome, luogo di residenza, età, numero di anni e tipo di esperienza nell'ambito degli strumenti a percussione, titolo dei seminari a cui si è interessati, attuale maestro [per gli studenti], numero di telefono, indirizzo e-mail (nel caso di minori di 18 anni indicare il contatto di un genitore o di chi ne fa le veci).

Allegare:

- **Curriculum** dove si evidenziano gli studi effettuati e tutte le esperienze in ambito musicale, in particolare degli strumenti a percussione.
- **Titolo e autore dei brani studiati** da approfondire con il docente. Se non è stato già preparato, si suggerisce di scegliere un repertorio e iniziare la lettura prima del seminario. Se richiesto, sarà possibile avere un suggerimento dal docente stesso. Indicare se è necessaria la presenza del **pianista accompagnatore**.

N.B. Se sono presenti, indicare eventuali scadenze e relativi repertori, come nel caso di concorsi, audizioni, esami, concerti o altro. In questo caso il docente organizzerà il percorso di conseguenza.]

- 2 L'organizzazione darà conferma e comunicherà la quota da versare e il numero di conto corrente per procedere con l'iscrizione.
- 3 Versare la quota che è stata comunicata e inviare ricevuta di pagamento tramite e-mail.
- 4 L'organizzazione invierà ricevuta e conferma di avvenuta iscrizione tramite e-mail.

I seminari sono a numero chiuso, quindi si suggerisce di inviare richiesta d'iscrizione prima possibile.

Per eventuali richieste di iscrizione dopo il 25 giugno contattare la Direzione.

Bio dei docenti

GIOVANNI CARUSO



↳ Si diploma in strumenti a percussione presso il **Conservatorio di musica "V.Bellini" di Palermo** con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° Giuseppe Cataldo e si perfeziona numerosi maestri internazionali. Nel 1995 ottiene il voto più alto fra tutti i partecipanti alle audizioni dell'EUYO, Orchestra giovanile della comunità europea. Svolge **un'intensa attività concertistica**, collaborando con diverse orchestre come l'Orchestra Sinfonica Siciliana, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Massimo "V.Bellini" di Catania, Orchestra da camera di Palermo. È fondatore e **direttore del gruppo di percussionisti Percussio Mundi**. Si è esibito con **artisti di fama internazionale**. Dal 1994 inoltre **fa parte della "Giovanni Sollima Band"**, ensemble del violoncellista e compositore siciliano con il quale ha anche inciso due lavori discografici. Oltre ai più importanti teatri siciliani, si è esibito in sale da concerto e **stagioni concertistiche di tutto il mondo**. Ha inciso per Jungla Records, Suvini-Zerboni, Stradivarius, Narciso Records e Sony. Ha tenuto stage e masterclass per vari enti pubblici e privati. È **endorser dei piatti Ufip e delle bacchette Lantec**. E' docente titolare della cattedra di Strumenti a Percussione del **Conservatorio "V.Bellini" di Catania**.

JOSÉ MOBILIA



↳ Il suo lavoro mira a **creare connessioni tra diverse identità**, linguaggi e forti energie creative. Ha approfondito culture musicali di varie parti del mondo, ma l'ambito in cui si muove è quello della **musica contemporanea, d'avanguardia e d'improvvisazione**. Dopo il diploma e la laurea specialistica in strumenti a percussione, con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio *Bellini* di Catania con il M°Giovanni Caruso, segue dei **percorsi di approfondimento** con le masterclass di Peter Sadlo, Mike Quinn e Jan Pustjens. Lavora con realtà che spaziano dalla musica antica a quella moderna e contemporanea, con **prime esecuzioni** di Alessandro Solbiati, Alessio Vlad, Daniele Del Monaco, Roberto Carnevale, Armando Lobo, Alvin Curran, Giovanni Ferrauto, Joe Schittino, Thomas Lawrence Toscano e Stefano Zorzanello e altri. Grazie ai progetti *Lautari*, *Bandamenano*, *Onda Mediterranea*, *Memoria della Terra*, *Extra-Virgin* e *Triquetra*, nei quali prende parte come **interprete, arrangiatore** e autore, approfondisce la ricerca tra materiali etno-musicologici, avanguardia e improvvisazione. Come musicista conduce una ricca collaborazione nell'ambito del **teatro di prosa**, lavora con numerosi registi, autori e interpreti di calibro nazionale. Dal 2006 segue la produzione di numerose **opere multimediali**, come autore, interprete e produttore, fondando a Catania la **Kilim Music Factory**, centro di produzione e ricerca culture contemporanee, e a Roma, insieme al compositore Daniele Del Monaco, il **laboratorio creativo permanente (LCP)**. Suona in **teatri e festival internazionali** collaborando con artisti di tutte le

MARCO ODONI



discipline e con musicisti di fama internazionale. **Ha inciso** per numerose etichette discografiche, nel 2021 presenta con il *Sicilian Mallets Quartet* il disco *Rituals*, per quartetto di percussioni, pubblicato dalla **DAD RECORDS**, e nel 2023 **fonda l'Attual Ensemble**, con cui suona per l'*Accademia Filarmonica di Verona* e l'*Einstein Kultur* di Monaco di Baviera. Consegue presso il *Conservatorio S.Cecilia* di Roma la laurea in **Didattica della Musica** per l'abilitazione all'insegnamento e dal 2001 è docente di Percussioni e Musica d'insieme nelle scuole pubbliche a indirizzo musicale. Conduce **seminari e workshop** ed è titolare della **cattedra di Percussioni** del *Liceo Musicale N.Colajanni* di Enna. Per il *Festival Federico Cesi* nel 2021 e 2022 realizza in Umbria **REBOUNDS**, una settimana sulla percussioni contemporanea, e nel 2024 è **ideatore e direttore artistico** di **REBOUND! Festival della Percussione Contemporanea**.

↳ Si forma musicalmente al **Conservatorio "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari**, diplomandosi in Strumenti a Percussione, e successivamente si specializza a Milano nello studio dei timpani con il **Maestro David Searcy**. Dal 2004 ricopre il ruolo di timpanista presso il **Teatro Massimo "Vincenzo Bellini" di Catania**, pur continuando a collaborare con teatri e orchestre tra cui Teatro Alla Scala, ROH Covent Garden, La Fenice di Venezia, San Carlo di Napoli, Teatro Comunale di Bologna, Orchestra Haydn di Bolzano, Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra Verdi di Milano, Carlo Felice di Genova. **Ha lavorato con direttori di calibro internazionale**, tra cui: Daniel Barenboim, Gustavo Dudamel, Daniele Gatti, Jurij Temirkanov, Antonio Pappano, M.W. Chung, John Eliot Gardiner, James Conlon, Marko Letonja, Hubert Soudant, Alain Lombard, Dennis Russell Davies, Mstslav Rostropovich, Donato Renzetti, Juraj Valcuha, Eliahu Inbal, Diego Matheuz. Nel 2024 parteciperà ai **Proms di Londra** con la BBC Symphony Orchestra.

ROSARIO GIOENI



▼ **Percussionista, Marimbista e Chitarrista**, consegue il Diploma in Strumenti a percussione e il Diploma Accademico di II Livello in discipline musicali, con il massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio "V.Bellini" di Catania, sotto la guida del M°Giovanni Caruso. Si perfeziona al tamburo frequentando uno stage del M° Mike Quinn e **si specializza alla marimba** frequentando le Masterclass del M° Peter Sadlo. È **vincitore assoluto di numerosi concorsi** da solista e nel 2012 vince lo **Special Prize all' "International Marimba Competition"** del Mozarteum di Salisburgo.

Consegue il Diploma Accademico di II Livello per la formazione dei docenti in strumenti a percussione e il compimento inferiore di composizione e si diploma con il massimo dei voti in **Chitarra Classica**. Svolge un'intensa attività didattica e concertistica, nonché la collaborazione con numerose associazioni musicali, sia da solista che in varie formazioni da camera, vantando l'esecuzione in prima assoluta italiana del **Concerto per Marimba e Orchestra di Emmanuel Sejourne** al Teatro Sangiorgi di Catania, accompagnato dall'Orchestra del Teatro Massimo "V.Bellini" di Catania. Ha fatto parte dell'**Ensemble "Percussio Mundi"**, fondato e diretto dal M° G.Caruso. Ha partecipato a varie edizioni del Festival Internazionale di Percussioni **"World Percussion Movement"** in provincia di Bari, tenendo Masterclass e Recital solistici. Ha pubblicato per l'etichetta discografica DAD Records il CD per marimba solista **"Gioeni Plays Bach/Giuliani/Cheung"** e, con il quartetto di percussioni "Sicilian Mallets Quartet", il CD "Rituals", con musiche di Zivkovic e Sollima. Ha collaborato in qualità di percussionista a due edizioni

del **"Mediterranean Opera Studio and Festival"** e collabora attivamente, in qualità di percussionista e chitarrista, con la **"Camerata Polifonica Siciliana"**. Fa parte dell' **"Actual Ensemble"**, con il quale nel 2022 ha suonato all' "Accademia Filarmonica di Verona" e all' "Einstein Kultur" di Monaco di Baviera. Fin da giovanissimo **si dedica con passione all'attività didattica** e attualmente è docente titolare della classe di Percussioni presso il Liceo Musicale "A.Musco" di Catania.

PEPPE TRINGALI



▼ Batterista, percussionista, compositore e arrangiatore, consegue il diploma in Strumenti a Percussione, con il massimo dei voti, e la laurea specialistica *cum laude* in Discipline Musicali Indirizzo Interpretativo-Compositivo. Successivamente consegue con 110 e lode la laurea specialistica in **Arrangiamento e Composizione Jazz**. La sua attività concertistica lo porta a confrontarsi, sia come batterista che come percussionista, con **moltissimi generi musicali**, all'interno delle formazioni più varie: ensemble di percussioni, quartetto da camera, orchestra sinfonica, jazz combo, big-band, orchestra e band pop. È vincitore del **Premio Nazionale delle Arti**, indetto dal M.I.U.R, nel 2005 per la sezione musica jazz e nel 2007 per musica da camera. Si specializza nella musica moderna, **approfondisce il linguaggio batteristico** pop, fusion ed in particolare quello jazzistico, partecipando a diverse *masterclass* sotto la guida di Dave Weckl, Peter Erskine, Adam Nussbaum, Maurizio dei Lazzaretti, Lele Melotti e prende parte ai **Seminari internazionali di Siena Jazz**. Fonda, insieme ad Alberto Fidone e Seby Burgio, il **trio "Urban Fabula"**, con il quale realizza due lavori discografici e diverse collaborazioni importanti, vincendo prestigiosi concorsi nazionali ed internazionali. L'Urban Fabula inoltre costituisce la sezione ritmica **dell'Orchestra Jazz Del Mediterraneo**. Dal 2007 collabora stabilmente con la cantante statunitense Amii Stewart e coltiva un'attività concertistica presso **i più prestigiosi jazz festival**, collaborando con **artisti di calibro nazionale e internazionale**, tra cui: Fabrizio Bosso, Enrico Rava, Paolo Fresu, Franco Cerri, Javier Girotto, Rosario Giuliani, Steve Grossman, Paul Geffrey, Justin

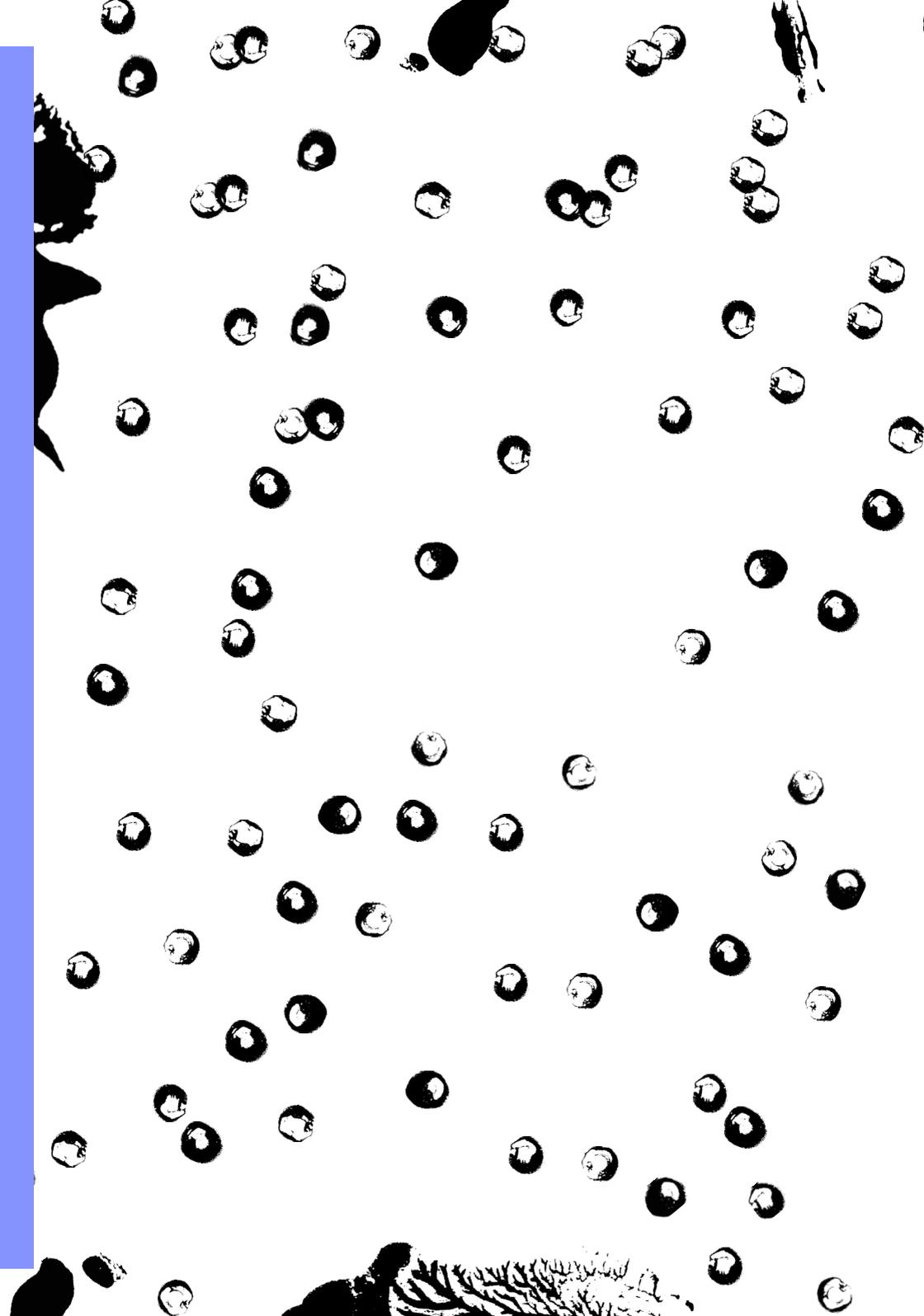
Robinson, Marco Tamburini, Dado Moroni, Mario Venuti, Gegè Telesforo, Barbara Casini, Joyce Yuille, Dario Deidda, Alfonso Deidda, Francesco Cafiso, Max Ionata e Rossana Casale. Ha al suo attivo più di **trenta lavori discografici come sideman**, incidendo per numerose etichette discografiche, tra cui: Abeat Records, Warner, TRP Music, Tuk Music, Anaglyphos Records, Jazy Records.

È stato docente di batteria jazz presso i seminari internazionali di Piazza Jazz e Messina Sea Jazz Festival e attualmente è **docente titolare della cattedra di batteria e percussioni** presso il Liceo Musicale "Turrisi Colonna" di Catania.

KETTY TERIACA



▼ Si è diplomata in pianoforte nel 1990 e ha completato la propria formazione musicale laureandosi in lettere a indirizzo musicale al DAMS di Bologna. Il suo interesse verso lo **sviluppo delle possibilità artistiche del repertorio cameristico** l'ha spinta negli anni a costituire diverse formazioni musicali in duo e trio e a frequentare i corsi tenuti dai maestri Vincenzo Balzani, Bruno Canino, Eliodoro Sollima e Pier Narciso Masi. Ha vinto numerosi **concorsi pianistici nazionali e internazionali**, soprattutto nella formazione di duo pianistico. Si è esibita con successo presso molte istituzioni concertistiche e **festival di musica da camera italiani ed esteri**, tra cui, con la violinista Birgitte Stærnes, il prestigioso Auditorium del Grieg Museum di Bergen in Norvegia, paese ove viene regolarmente invitata presso il Johan Halvorsen MuzikkFest. Dal 2001 si esibisce nei più importanti festival cinematografici siciliani con l'**Ensemble Darshan**, specializzato nella sonorizzazione e rimusicazione dal vivo dei grandi film muti degli anni venti. Nel 2009 ha eseguito in prima assoluta il trio "Il demone meschino" di Nicola Piovani in presenza del compositore, per l'Università di Catania e dal 2011 si esibisce regolarmente con i Fratelli Mancuso in ambito internazionale. È Direttore Artistico del **Festival Internazionale di Musica da Camera "Classica e Dintorni"**, giunto alla sua ventesima edizione, ed è stata coordinatrice del Centro di Aggregazione Giovanile del Comune di Catania. Alla costante attività concertistica affianca un'intensa didattica come docente titolare di Pianoforte e Musica da Camera presso il Conservatorio "**V.Bellini**" di Catania.



Laboratori

I laboratori nascono per dare a tutti la possibilità di avvicinarsi alla musica in modo giocoso e in una dimensione di gruppo. Ci saranno attività suddivise per fasce di età ed esperienza, **dai 3 anni in su**. I laboratori "per musicisti" sono rivolti a chi ha almeno quattro anni di studi musicali alle spalle e sono stati pensati per sviluppare un approccio alla musica incentrato sulla **consapevolezza del proprio corpo** e delle proprie emozioni.

Tutti i laboratori avranno una durata di circa 1 ora.

Programma Laboratori

dai 3 ai 13 anni

MUSICA IN GIOCO

A CURA DI CLAUDIA GUIDI

dai 3 ai 5 anni

DAL 29 GIUGNO AL 3 LUGLIO - ORE 16:30

↳ **Un laboratorio di scoperta della musica** attraverso il divertimento e la creatività. Il percorso partirà dal movimento corporeo, così che il bambino possa vivere e **sentire a livello fisico il suono** e il ritmo in modo più coinvolgente, creativo e spontaneo. Coordinazione, memoria, **movimento ed esplorazioni sonore** verranno stimolate attraverso l'utilizzo di oggetti sonori, canti e giochi di movimento nello spazio, favorendo **l'espressione di sé** e stimolando la socializzazione. Gli incontri sono aperti anche ai genitori o qualsiasi adulto accompagnatore che desideri condividere il percorso con i propri bimbi ed imparare dei giochi da fare con loro, per creare **un'esperienza immersiva e stimolante.**

MUSICA IN MOVIMENTO

A CURA DI CLAUDIA GUIDI

dai 6 ai 10 anni

DAL 29 GIUGNO AL 3 LUGLIO - ORE 18:00

dagli 11 ai 13 anni

DAL 29 GIUGNO AL 3 LUGLIO - ORE 12:00

↳ **Un laboratorio che permette di fare esperienza della musica in modo creativo** attraverso l'unione di attività musicali e di movimento. L'idea è quella di educare al ritmo, **promuovere la disinvolture gestuale e motoria**, ma soprattutto utilizzare la musica come canale comunicativo per favorire l'aggregazione: fare musica dà l'opportunità di **usare l'immaginazione, ascoltare il nostro corpo**, liberare e vivere le emozioni. Le attività sono ideate per incoraggiare la conoscenza del proprio corpo e l'uso dello spazio sia a fini musicali che del movimento e **facilitare l'apprendimento di strutture musicali**, pattern ritmici e melodici. In un'atmosfera di gioco e aiutati dalla drammatizzazione di fiabe e racconti, miglioriamo le **competenze motorie e ritmiche.**



BODY PERCUSSION

A CURA DI GIUSEPPE COSTA

dai 6 ai 10 anni

27 E 28 GIUGNO - ORE 17:00

dagli 11 ai 13 anni

27 E 28 GIUGNO - ORE 10:00

↳ Il laboratorio si struttura in **un percorso di musica d'insieme** nel quale il gruppo impara a riconoscere, codificare ed acquisire senso ritmico. Questo viaggio passa dalla body percussion con la **trasformazione da rumore del corpo a "suono"**, usando la fantasia come comune denominatore di ogni scoperta. Ogni passo è un'esperienza diretta che, **giocando, sviluppa senso musicale** e consapevolezza ritmico-motoria. Aumenta la capacità espressiva grazie a una comunicazione creativa e divertente. Suonando sul corpo **miglioriamo la consapevolezza fisica**, aumentiamo la memoria auditiva, affiniamo la capacità di sincronizzazione e, usando anche la voce, **le percussioni informali e i boomwhackers** (tubi intonati), possiamo arricchire il nostro lavoro.

Programma Laboratori

dai 14 anni in su

ESPRESSIONE CORPOREA

A CURA DI CLAUDIA GUIDI

DAL 29 GIUGNO AL 3 LUGLIO - ORE 10:30

▮ *Avete mai pensato a come potreste rappresentare un brano musicale utilizzando il movimento del vostro corpo?* L'idea del laboratorio **nasce dall'incontro tra musica, movimento poetico e azione**, permettendo di sperimentare e conoscere le proprie potenzialità corporee, emotive, immaginative e comunicative. Il laboratorio si rivolge a tutti coloro che desiderano **esplorare le possibilità espressive, creative e ritmiche del proprio movimento fisico** e sonoro. Ognuno di noi non solo ascolta musica, ma è musica, vibrazione, ritmo, energia, emozione. **La musica è un luogo da abitare**, per questo motivo cercheremo di conoscere e intendere l'elemento musicale sotto una nuova veste: rivolgendo attenzione alla **relazione tra musica e persona**. Il programma di lavoro include alcuni elementi di biomeccanica teatrale, studio del gesto, relazione tra musica, movimento, spazio e tempo, **immaginazione, gestione dell'energia e delle emozioni**.

BODY PERCUSSION

A CURA DI GIUSEPPE COSTA

27 E 28 GIUGNO

DUE INCONTRI AL GIORNO - ORE 12:00 E ORE 15:30

▮ Il laboratorio si struttura in **un percorso di musica d'insieme** nel quale il gruppo impara a riconoscere, codificare ed acquisire senso ritmico. Questo viaggio passa dalla body percussion con la **trasformazione da rumore del corpo a "suono"**, usando la fantasia come comune denominatore di ogni scoperta. Ogni passo è un'esperienza diretta che, **giocando, sviluppa senso musicale** e consapevolezza ritmico-motoria. Aumenta la capacità espressiva grazie a una comunicazione creativa e divertente. Suonando sul corpo **miglioriamo la consapevolezza fisica**, aumentiamo la memoria auditiva, affiniamo la capacità di sincronizzazione e, usando anche la voce, **le percussioni informali e i boomwhackers** (tubi intonati), possiamo arricchire il nostro lavoro.

Programma Laboratori

per musicisti

IL LINGUAGGIO DEI "BOL"

Solfeggio indiano

A CURA DI RICCARDO GERBINO

DAL 1 AL 3 LUGLIO - ORE 9:00

↳ **La musica e la danza**, in India, vengono tramandate da secoli, da maestro ad allievo, per via orale attraverso **un vero e proprio linguaggio**, che nel caso degli strumenti a percussione e della danza viene definito "**il linguaggio dei bol**". Si tratta di **sillabe onomatopiche**, che riproducono i suoni da ottenere sullo strumento. Il laboratorio, oltre a presentare il contesto culturale e musicale dei due diversi sistemi musicali indiani, *Indostano* al nord e *Karnatico* al sud, si basa sulla pratica del linguaggio dei *bol*, con il tipico **conteggio sulle dita della mano**, esecuzione recitata di **composizioni per il tabla** e di accompagnamenti delle strutture ritmiche dei *tāla*.

ESPRESSIONE CORPOREA

A CURA DI CLAUDIA GUIDI

DAL 29 GIUGNO AL 3 LUGLIO - ORE 19:30

↳ *Avete mai pensato a come potreste rappresentare un brano musicale utilizzando il movimento del vostro corpo?* L'idea del laboratorio **nasce dall'incontro tra musica, movimento poetico e azione**, permettendo di sperimentare e conoscere le proprie potenzialità corporee, emotive, immaginative e comunicative. Il laboratorio si rivolge in primo luogo ai **musicisti e agli studenti di musica** che desiderano **esplorare le possibilità espressive**, creative e ritmiche del proprio movimento fisico e sonoro. Ognuno di noi non solo ascolta musica, ma è musica, vibrazione, ritmo, energia, emozione. **La musica è un luogo da abitare**, per questo motivo cercheremo di conoscere e intendere l'elemento musicale sotto una nuova veste: rivolgendo attenzione alla **relazione tra musica e persona**. Il programma di lavoro include alcuni elementi di biomeccanica teatrale, studio del gesto, relazione tra musica, movimento, spazio e tempo, **immaginazione, gestione dell'energia e delle emozioni**.



BODY PERCUSSION

A CURA DI GIUSEPPE COSTA

27 E 28 GIUGNO

VEDI ORARI SUL CALENDARIO

↳ Il laboratorio si struttura in un **percorso di musica d'insieme pensato per i musicisti e gli studenti di musica**, nel quale il gruppo impara a riconoscere, codificare ed acquisire strutture ritmiche. Questo viaggio passa dalla body percussion con la **trasformazione da rumore del corpo a "suono"**. Ogni passo è un'esperienza diretta che aumenta la capacità espressiva grazie a una comunicazione creativa e divertente. Suonando sul corpo **miglioriamo la consapevolezza fisica**, aumentiamo la memoria auditiva, affiniamo la capacità di sincronizzazione e, usando anche la voce, **le percussioni informali e i boomwhackers** (tubi intonati), possiamo arricchire il nostro lavoro.

INGRESSO GRATUITO

INCONTRO SULLA SALUTE DEL MUSICISTA

Attività di prevenzione e cura

DEL DOTT. MATTIA MANNINO,
OSTEOPATA, POSTUROLOGO

1 LUGLIO - ORE 19:30

↳ Immaginando il corpo come uno strumento, vi siete mai chiesti qual'è la cura che esso richiede nella quotidianità? L'incidenza degli infortuni legati alle prestazioni dei professionisti del movimento corporeo, come i calciatori, i cestisti e i musicisti, si attesta intorno al 70% e la mancanza di una buona prevenzione riduce l'efficacia del movimento, nonché la prestazione, e ne accorcia la carriera. Apprendere una buona consapevolezza del funzionamento del proprio corpo e delle necessità giornaliere che esso richiede, protegge da infortuni, aumenta le capacità di espressione e la durata a lungo termine. Analizzeremo in particolare il movimento del percussionista e il modo di gestire lo stress con una corretta Biomeccanica, lavorando con bassi consumi energetici ed evitando danni strutturali.



Quote e modalità d'iscrizione

Per la frequenza ai laboratori sarà necessario versare una quota corrispondente al laboratorio scelto, per iscriversi all'Associazione Kilim Music Factory e coprire le spese organizzative.

Tutti i laboratori si svolgeranno nei locali dell'Istituto Comprensivo "Gabriele D'Annunzio" di Motta Sant'Anastasia in via Ragusa.

Quote

Per il singolo incontro di un laboratorio. € 12

Per l'iscrizione a più incontri dello stesso laboratorio. € 10
AD INCONTRO

Per gli iscritti ai seminari e per gli alunni dell'Istituto Comprensivo "Gabriele D'Annunzio" di Motta Sant'Anastasia € 8
AD INCONTRO

Iscrizione

Per i laboratori **ci si potrà iscrivere a un singolo incontro o a più incontri**, con un agevolazione sulla quota d'iscrizione. Sarà possibile anche iscriversi direttamente sul posto, ma, considerando che anche i laboratori **avranno un numero massimo di partecipanti** per ogni incontro, si suggerisce di prenotare con anticipo.

Per prenotare uno o più incontri di un laboratorio si dovrà:

- 1 Mandare e-mail all'indirizzo info.rebound.festival@gmail.com, o messaggio whatsapp al numero 371 7897456 indicando: nome, cognome, età, eventuale esperienza nell'ambito musicale, appunti particolari sul proprio stato di salute o altre problematiche da segnalare con anticipo; laboratorio che si vuole frequentare; date degli incontri a cui ci si vuole iscrivere.
- 2 L'organizzazione darà conferma e comunicherà la quota relativa al laboratorio e al numero di incontri.
- 3 Presentarsi dieci minuti prima dell'inizio dell'incontro per versare di persona la quota e completare l'iscrizione.

N.B. Verificare con attenzione a quale età si riferisce il laboratorio o se è indirizzato ai **musicisti**. Chi vuole partecipare ai laboratori indirizzati ai musicisti potrà inviare una breve descrizione della propria esperienza in ambito musicale, via mail o whatsapp, o descriverla direttamente sul posto all'insegnante, che indirizzerà l'interessat* al laboratorio più adatto alla sua esperienza.

In generale, i laboratori **"per musicisti"** sono rivolti a persone che abbiano almeno quattro anni di studi musicali alle spalle.

Per tutti i laboratori si richiede un **abbigliamento comodo** e adatto al movimento.

Bio dei docenti

CLAUDIA GUIDI



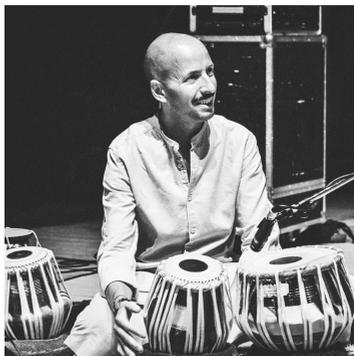
↘ **Si diploma in Oboe** al Conservatorio *Alfredo Casella* de L'Aquila e **si specializza nella didattica musicale** per bambini e ragazzi seguendo a Roma i corsi: *Musica in culla*, presso la Scuola Popolare di Musica *Donna Olimpia*, e ***Musica in movimento***, presso l'*Associazione Italiana Jaques Dalcroze*. Si diploma come attrice all'*Accademia d'Arte Drammatica Cassiopea* di Roma, dove ha approfondito gli studi di **movimento scenico**, **analisi del movimento e teatrodanza** con il metodo *Laban e Ritmica Dalcroze* per attori. Fuori dall'ambito accademico ha affrontato diversi percorsi di perfezionamento come: ***Biomeccanica del movimento*** con il maestro russo Nicolaj Karpov, ***Teatro fisico*** con Roberta Carreri presso l'*Odin Teatret* in Danimarca e ***Danza classica e contemporanea***, con ballerini della *Martha Graham Company* e *Peeping Tom Company*. Dal 2018 si specializza nelle ***danze swing***, in particolare lo stile del Balboa. **In Teatro** ha lavorato come attrice per diverse **realtà nazionali ed internazionali** come il *Nordisk Teaterlaboratorium* di Holstebro e le compagnie *Sud Costa Occidentale* di Emma Dante e Civilleri/LoSicco a Palermo. Ha svolto attività teatrali e musicali in **progetti di accoglienza** per l'*Asyl/Center* di Holstebro e lo *SPRAR* di Lari con richiedenti asilo da diversi paesi. Lo studio della danza fin da quando era bambina, della musica e poi del teatro hanno sviluppato un interesse verso le **possibilità di incontro e di dialogo** tra queste discipline artistiche. Lo **scambio tra pratiche e tecniche diverse** sono alla base del suo lavoro come artista ed educatrice, decide così di fondare nel 2019, con delle colleghe,

l'Associazione di Promozione Sociale *Rueda Teatro*, con la quale ha in attivo diversi **progetti artistici e di formazione**. Attualmente **insegna Musica e Strumento Musicale** presso gli Istituti di Istruzione Secondaria di primo e secondo grado e Teatro nelle scuole primarie, inoltre **conduce laboratori di Teatro** per ragazzi e adulti in diverse realtà private e affianca all'attività teatrale quella di **attrice cinematografica e televisiva**.

GIUSEPPE COSTA



RICCARDO GERBINO



↳ **Batterista** dal 1997 per diverse band di generi diametralmente opposti, dal metal al reggae. Dal 2015 porta avanti il suo alterego **Yosonu**, una **"one man orchestra"** che conta oltre 350 concerti tra club e festival. Ha registrato diversi album, alla batteria e alla voce. Come Yosonu ha pubblicato tre album, di cui l'ultimo - Namastereo - viene **menzionato da Rockit.it** tra i 50 migliori dischi del 2020. Giuseppe è Formatore **Esperto OSI Orff-Schulwerk** Italiano: tiene lezioni e seminari di musica d'insieme per bambini e adulti, anche in ambito di terapia, forte del valore della **body music** che da sempre è al centro della sua azione didattica. Ha fondato la body percussion band **Patuncha**, ne scrive i brani e ne cura la direzione. Il gruppo è composto da allieve e allievi adulti delle sue classi di Catania e Reggio Calabria e si ispira a una "drumline", ma usando esclusivamente la body music e **il movimento per generare suono** e coreografie, eseguendo brani originali.

www.yosonu.com

↳ Diplomato in **Tradizioni Musicali Extraeuropee a indirizzo Indologico** al Conservatorio "A Pedrollo" di Vicenza, ha studiato percussioni latine con Rosario Jermano e percussioni arabe con Mohamed Fares. Continua ad approfondire lo studio del tablā con Pandit Sankha Chatterjee e Sri Amit Chatterjee. **Pubblica "Il libro del tablā"** (Quarantanne Edizioni, 2019) dedicato allo strumento a percussione più popolare dell'India. Ha partecipato a **numerosi festival in Italia e all'estero**: Art Stays 2012, Ptuj, Slovenia; Sete Sóis Sete Luas 2007, Portogallo; Medvoices Fest 2005, Creta; Devotional Music Festival 2004, Istanbul; Journées Théâtrales de Carthage 2003, Sidi Bou Said, Tunis; Rossini Opera Festival 2002, Pesaro; Womad 2001, Reading, UK; 2° World Music Festival 2000, Belo Horizonte, Brasile; Womad 2000, Palermo; 1° World Music Festival 1998, Belo Horizonte, Brasile; Festival de Teatro Clásico 1997, Isla Margarita, Venezuela. Oltre ai progetti Dounia, Luftig, Quattro Canti, Ramtrip, Pocket Poetry Orchestra e Alkantara MediOrkestra, di cui è co-fondatore, ha collaborato **in studio e dal vivo** con: Luiza Brina, Mannarino, Eyal Maoz, Gianni Gebbia, Enzo Rao, Marta Collica, Hugo Race, Amato Jazz Trio, Cecilia Pitino, Carlo Muratori, Juri Camisasca, Carmen Consoli, Brando, Rita Pavone, Paolo Buonvino, e molti altri. Ha preso parte a numerose incisioni discografiche e ha prodotto i cd "Spunta 'na rosa" di Cecilia Pitino, Jobel di Pauperes in Laetitia, e sta producendo i singoli del primo disco dei Mötuka. Dal 1987 svolge attività didattica, conducendo **corsi e workshop** a Roma, Napoli, Catania, Messina, Palermo, e Reggio Calabria. Dal '96 è docente di

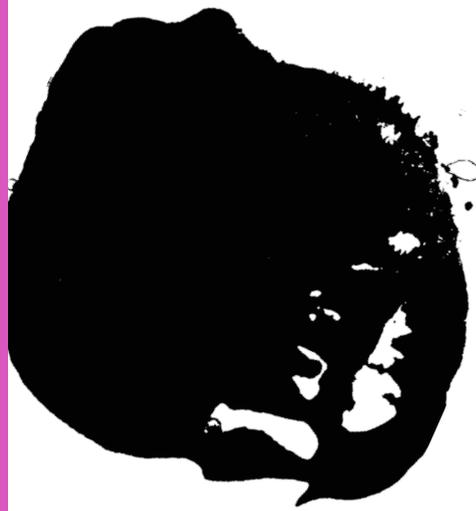
MATTIA MANNINO



pedagogia del ritmo presso la scuola di formazione in Danzavimentoterapia Dmt-ER.

www.riccardogerbino.it

↳ Laureato presso ICOM educational (**International College Osteopathic Medicine**) realtà universitaria di Osteopatia più importante in Europa. Ha frequentato il corso di studi quinquennale nelle sedi di Londra e Malta, ottenendo il titolo di Laurea Bsc.Ost Hons (240 ECTS), con specializzazione in **metodologia di ricerca scientifica**, e il tirocinio Clinico di 2400 ore presso le cliniche dell'università ICOM. Iscritto all'albo maltese (unico albo europeo) e all'associazione AOAE (**Osteopati Abilitati in Europa**) Ha conseguito la specializzazione in approccio e **tecniche Chiropratiche** sempre in territorio Inglese. Ha ottenuto inoltre: specializzazione in Osteopatia Pediatrica; specializzazione dei disturbi oculo-stomato-gnatici; master di primo livello presso l'università di Palermo in **Posturologia**; specializzazione sulle **Patologie Neurologiche da Ernia del disco**; attestato di applicazione **Kinesio Taping**. E' istruttore di terzo livello di Pilates Reformer. Sta portando al termine la laurea triennale in **Fisioterapia e riabilitazione**.



Concerti

La rassegna di concerti di *Rebound! 2024* è un omaggio al mondo della percussione. Si andrà dai dieci percussionisti del *Percussio Mundi* al jazz elettrico dell'*Electric Mood* di Peppe Tringali, dal concerto di Rosario Gioeni per marimba e orchestra d'archi, dedicato a Johann Sebastian Bach, allo spettacolo per tabla e danza tradizionale indiana di Riccardo Gerbino e Lamia Barbara, per chiudere con il *Rebound Percussion Ensemble*, in collaborazione con gli artisti del progetto *Boarding Pass Plus* (Mic 2022-2024) di *ZŌ Centro Culture Contemporanee*. Un'occasione per immergersi in alcune delle variegata forme del mondo della percussione.

Programma Concerti

Tutti i concerti si svolgeranno alle **ore 21 in Piazza Immacolata di Motta Sant'Anastasia**, tranne il concerto del 4 luglio che si terrà presso *ZŌ Centro Culture Contemporanee* di Catania.

PERCUSSIONI MUNDI

GRUPPO DI PERCUSSIONI,
DIRETTO DA GIOVANNI CARUSO

GIOVEDÌ 27 GIUGNO

➤ Dieci musicisti sul palco svelano la bellezza e **la varietà degli strumenti a percussione**, mostrando una dimensione nella quale hanno completa indipendenza dagli altri strumenti. Il *Percussio Mundi* nasce nel 1998 all'interno della classe di percussioni del Conservatorio *Vincenzo Bellini* di Catania, fondato e diretto da Giovanni Caruso, e vanta numerose **collaborazioni con artisti di fama internazionale** tra i quali Alfio Antico, Glen Velez, Babà Sissoko, Peter Sadlo, Tony Arco, Dave Weckl e molti altri. Il repertorio del Percussio Mundi **passa attraverso svariati stili** dando suggestioni esotiche, jazz, etniche e popolari, contemporanee e classiche. Tra le varie produzioni realizzate per **prestigiose stagioni di concerti**, citiamo l'esecuzione di *Ionisation* di Edgard Varèse e i *Carmina Burana* di Carl Orff.

ELECTRIC MOOD

GAETANO CRISTOFARO, SASSOFONO
SEBY BURGIO, TASTIERE E SYNTH
PEPPE TRINGALI, BATTERIA

APRE IL CONCERTO IL GRUPPO
PATUNCHA DIRETTO DA GIUSEPPE
COSTA

VENERDÌ 28 GIUGNO

➤ Il concerto *Electric Mood* apre in grande stile il seminario sulla batteria jazz di Peppe Tringali, che per l'occasione presenta **un trio eclettico**, una formazione essenziale, che colpisce per il suo **grande impatto sonoro** e per il **groove intenso e coinvolgente**, grazie anche a un raffinato uso dell'elettronica. I tre musicisti siciliani, ormai noti alla scena nazionale e internazionale, navigano **tra il jazz elettrico e il funk**, proponendo un personale concetto d'improvvisazione e un lavoro minuzioso sulle forme e sulle strutture. Si passerà dalle fitte ritmiche delle **composizioni originali** alle ardite **rivisitazioni di brani dei grandi nomi** del jazz, come Michael Brecker, John Scofield, George Gruntz, John Coltrane, Duke Ellington e James Brown, rendendo omaggio allo strumento a percussione che più di tutti ha caratterizzato **la musica del mondo contemporaneo**.

MOTO PERPETUO

Musiche di Johann Sebastian Bach e Joseph Schwantner

ROSARIO GIOENI, MARIMBA
MUSCO CHAMBER ORCHESTRA
DIRETTORE ALESSANDRO
SPINNICCHIA

SABATO 29 GIUGNO

▮ Fin dai tempi più remoti innumerevoli inventori e artisti hanno tentato di costruire dispositivi che rimanessero perpetuamente in moto. Ma **il problema del moto perpetuo è rimasto irrisolto**. Anche i compositori si sono dedicati allo studio del moto perpetuo in varie forme, ma colui che più di tutti è riuscito ad ottenere risultati di grande bellezza è certamente **Johann Sebastian Bach**. A lui è dedicato il concerto del marimbista Rosario Gioeni, che con la *Musco Chamber Orchestra*, **mette a confronto alcune delle più belle pagine** del compositore tedesco con il brano *Velocities (Moto Perpetuo)* di *Joseph Schwantner*, una delle composizioni più importanti del **repertorio per marimba sola**.

ABHIDHEYA

Miti e Favole Dall'India tra suono e danza

LAMIA BARBARA, DANZA
BHARATANATYAM E VOCE
RICCARDO GERBINO, TABLA E
PERCUSSIONI

LUNEDÌ 1 LUGLIO

▮ Suono, parola e gesto si fondono armoniosamente nell'esplorazione di alcuni dei **più amati miti della letteratura indiana**. Dalla sfida di due fratelli divini ai sogni di un santo eremita, **dai movimenti sinuosi del danzatore** cosmico alle monellerie di un dio bambino: **immaginari antichi prendono forma** tramite il linguaggio della musica e della danza classica dell'India.

DUO ACTUÁL

*Musiche di Piazzolla,
Rosauero, Debussy,
Marchelie, Cardoso*

JOSÉ MOBILIA, VIBRAFONO
MARIO SCIRÈ, CHITARRA

MARTEDÌ 2 LUGLIO

↳ Il *Duo Actuál* rappresenta una **formazione** rara nel panorama musicale attuale, probabilmente per la particolare delicatezza dei timbri del **vibrafono e della chitarra classica** e per la necessità di un controllo e un'intesa particolarmente accurati tra i due musicisti. Il repertorio che propone è composto da una parte dedicata alla **grande tradizione del Sudamerica**, con alcuni adattamenti di celebri brani di Astor Piazzolla, e per un'altra parte composta da **brani originali** di compositori del nostro tempo.

BOARDING PASS PLUS (MIC 2022-2024)

REBOUND PERCUSSION ENSEMBLE

GRUPPO DI PERCUSSIONI
DEL FESTIVAL *REBOUND!*
DIRETTO DA JOSÉ MOBILIA

GIOVEDÌ 4 LUGLIO
Zo Centro Culture Contemporanee, Catania

VENERDÌ 5 LUGLIO
Motta Sant'Anastasia

↳ Il *Rebound Percussion Ensemble* è frutto del seminario *Ensemble di Percussioni*, diretto da José Mobilia. Sarà composto da studenti e professionisti che lavoreranno ininterrottamente nei sette giorni precedenti al concerto, in una forma a metà tra la residenza artistica e la masterclass. Il concerto coinvolgerà anche alcuni dei giovani artisti del progetto *Boarding Pass Plus (Mic 2022-2024)* di *ZO centro culture contemporanee* di Catania, provenienti da sette paesi della Comunità Europea. Il concerto avrà come filo conduttore il tema del lavoro nelle sue varie accezioni. Verranno eseguiti brani del repertorio contemporaneo per ensemble di percussioni ed altri costruiti attraverso un lavoro creativo che comprenderà improvvisazione e interazione multidisciplinare.

Bio degli artisti

GIOVANNI CARUSO



Si diploma in strumenti a percussione presso il Conservatorio di musica "V.Bellini" di Palermo con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° Giuseppe Cataldo e si perfeziona numerosi maestri internazionali. Nel 1995 ottiene il voto più alto fra tutti i partecipanti alle audizioni dell'EUYO, Orchestra giovanile della comunità europea. Svolge un'intensa attività concertistica, collaborando con diverse orchestre come l'Orchestra Sinfonica Siciliana, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Massimo "V.Bellini" di Catania, Orchestra da camera di Palermo. È fondatore e direttore del gruppo di percussionisti Percussio Mundi. Si è esibito con artisti di fama internazionale. Dal 1994 inoltre fa parte della "Giovanni Sollima Band", ensemble del violoncellista e compositore siciliano con il quale ha anche inciso due lavori discografici. Oltre ai più importanti teatri siciliani, si è esibito in sale da concerto e stagioni concertistiche di tutto il mondo. Ha inciso per Jungla Records, Suvini-Zerboni, Stradivarius, Narciso Records e Sony. Ha tenuto stage e masterclass per vari enti pubblici e privati. È endorser dei piatti Ufip e delle bacchette Lantec. È docente titolare della cattedra di Strumenti a Percussione del Conservatorio "V.Bellini" di Catania.

PEPPE TRINGALI



Batterista, percussionista, compositore e arrangiatore, consegue con il massimo dei voti e la lode il diploma e la laurea specialistica in Percussioni e la laurea in Arrangiamento e Composizione Jazz. Si confronta con moltissimi generi musicali, nelle formazioni più varie: ensemble di percussioni, quartetto da camera, orchestra sinfonica, jazz combo, big-band, orchestra e band pop. È vincitore del Premio Nazionale delle Arti, indetto dal M.I.U.R., nel 2005 per la sezione musica jazz e nel 2007 per musica da camera. Approfondisce il linguaggio batteristico pop, fusion e in particolare quello jazzistico, partecipando a *masterclass* di Dave Weckl, Peter Erskine, Adam Nussbaum, Maurizio dei Lazzaretti, Lele Melotti e ai Seminari internazionali di Siena Jazz. Fonda, insieme ad Alberto Fidone e Seby Burgio, il trio "Urban Fabula", realizzando due lavori discografici e collaborazioni importanti, vincendo concorsi nazionali e internazionali e diventando la sezione ritmica dell'Orchestra Jazz Del Mediterraneo. Collabora stabilmente con la cantante Amii Stewart e coltiva l'attività concertistica nei jazz festival più prestigiosi, collaborando con artisti di calibro internazionale tra cui: Fabrizio Bosso, Enrico Rava, Paolo Fresu, Javier Girotto, Rosario Giuliani, Steve Grossman, Paul Geoffrey, Marco Tamburini, Dado Moroni, Mario Venuti, Gegè Telesforo, Dario Deidda, Francesco Cafiso e Rossana Casale. Ha al suo attivo più di trenta lavori discografici per numerose etichette discografiche, tra cui: Abeat Records, Warner, TRP Music, Tuk Music, Anaglyphos Records, Jazzy Records. È stato docente di batteria jazz ai seminari internazionali di Piazza Jazz e Messina Sea

SEBY BURGIO



Jazz Festival ed è titolare della cattedra di batteria e percussioni al Liceo Musicale "Turrisi Colonna" di Catania.

↳ Vince svariati concorsi di musica classica nazionali ed internazionali e presto inizia a studiare piano jazz. Nel 2008 partecipa al premio "Massimo Urbani" vincendo il premio del pubblico, la borsa di studio per Umbria Jazz e la sua prima incisione discografica per la Philology Records. 18enne registra il primo album "GIANT STEPS" in trio con Massimo Morriconi al contrabbasso e Massimo Manzi alla batteria e vince numerosi concorsi, tra cui premio Barga Jazz 2011, premio della critica all'European Jazz Contest 2011, premio Pippo Ardi 2011, premio Baronissi Jazz 2012, premio città di Filadelfia 2012, premio Luca Flores 2012 e molti altri, alcuni dei quali con il trio Urban Fabula, formazione con la quale ha inciso l'album omonimo e collaborato con svariati jazzisti italiani. Si diploma in Pianoforte Classico e si trasferisce a Roma dove realizza numerose collaborazioni nell'ambito del jazz, del cinema e del mondo pop/cantautorale. Registra per diverse produzioni cinematografiche Rai, Mediaset, Netflix, Amazon Video e collabora stabilmente con Fabio Contato, Massimo Ranieri, Mannarino, Biagio Antonacci, Chiara Civello, Simona Molinari, Larry James Ray, Paolo Belli, Fabrizio Bosso, Enrico Rava, Rosario Giuliani, Xavier Jiroto, Stefano Di Battista, Paolo Fresu, Maurizio Giammarco, Steve Grossman, Alfredo Paixao, Dario Deidda, Gegè Telesforo, Roberto Gatto e molti altri. Come turnista ha all'attivo più di 30 incisioni discografiche e oggi è uno dei pianisti più richiesti del panorama musicale italiano, con un'attività concertistica in Italia e all'estero (Brasile, Francia, Giappone, ecc..). È docente presso il Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia, arrangiatore, produttore e compositore.

GAETANO CRISTOFARO



↳ Consegue il diploma, la Laurea di II° Livello e l'abilitazione all'insegnamento in Clarinetto e prosegue all'Accademia Chigiana di Siena e all'Accademia L.Perosi di Biella. Vince numerosi Concorsi e Audizioni, collabora con il Teatro Massimo "V.Bellini" di Catania come clarinetista e sassofonista solista e con il "Bellini Jazz Quintet" vince il Concorso Nazionale "Premio delle Arti 2005" indetto dal M.I.U.R. Consegue le lauree di I° livello e II° Livello in Musica Jazz e la sua formazione musicale è caratterizzata dalla conoscenza di musicisti come S. Lacy, M. Brecker, J. Girotto, R. Stoltzman, E. Rava, B. Mintzer, J. Lovano, G. Gruntz, F. D'Andrea, M. Giammarco. Partecipa ai progetti del "Francesco Branciamore Perfect Quartet" e "As Sikilli" con i quali sviluppa maggiore complessità di linguaggio. "Nuovo migliore talento" sulla rivista Musica Jazz 2004, incide per Jazz'Halò, DDQ, Splasc(h), RAI Radio3Suite, Anaglyphos, Bonsai Music(Francia), Improvisatore Involontario, Tuk Music. Collabora con l'Ensemble Càlamus, con la direzione di S.Martaland e S.Ranzani. Ha registrato per il Teatro Massimo "V. Bellini", il Teatro Stabile ed il Teatro "V. Brancati" di Catania, con Mario Venuti, Paolo Buonvino, L'Offerta Musicale Ensemble e molti altri. Incide "Kairos" e "Where is the Happiness" del pianista Dino Rubino, con Adam Nussbaum alla batteria, e lo splendido lavoro " RingLike" di Paolo Sorge, con Fabrizio Bosso. Ha in attivo formazioni dal Duo al Sestetto, tra i quali il Cristofaro-Burgio-Tringali ELECTRIC MOOD. È sassofonista e clarinetto basso dell'Orchestra Jazz Del Mediterraneo, registrando con Maurizio Giammarco, Barbara Casini, Paolo Silvestri e il lavoro su "Vincenzo Bellini" con Paolo Fresu.

È docente di clarinetto e direttore dell'Orchestra dell'Istituto Comprensivo ad Indirizzo Musicale "V.Brancati" di Catania.

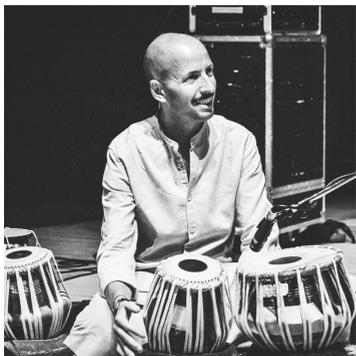
ROSARIO GIOENI



▼ Percussionista, Marimbista e Chitarrista, consegue il Diploma e il Diploma Accademico di II Livello in Percussioni con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "V.Bellini" di Catania, sotto la guida di Giovanni Caruso e si specializza alla marimba frequentando le Masterclass di Peter Sadlo, Bodgan Bacanu, Filippo Lattanzi, Ludwig Albert, Nebojsa Jovan Zivkovic e Keiko Abe. È vincitore assoluto di numerosi concorsi da solista e nel 2012 vince lo Special Prize all' "International Marimba Competition" del Mozarteum di Salisburgo. Consegue il Diploma Accademico di II Livello per la formazione dei docenti, il compimento inferiore di composizione e si diploma con il massimo dei voti in Chitarra Classica. Svolge un'intensa attività concertistica, vantando l'esecuzione in prima assoluta italiana del Concerto per Marimba e Orchestra di Emmanuel Sejourne' al Teatro Sangiorgi di Catania, accompagnato dall'Orchestra del Teatro Massimo "V.Bellini" di Catania. Ha partecipato a varie edizioni del Festival Internazionale "World Percussion Movement" tenendo Masterclass e Recital solistici. Ha pubblicato per la DAD Records il CD per marimba solista "Gioeni Plays Bach/Giuliani/Cheung" e con il "Sicilian Mallets Quartet" il CD "Rituals", con musiche di Zivkovic e Sollima. Ha collaborato come percussionista a due edizioni del "Mediterranean Opera Studio and Festival" e come percussionista e chitarrista con la "Camerata Polifonica Siciliana". Ha fatto parte dell'Ensemble "Percussio Mundi", diretto da G.Caruso, e fa parte dell' "Actuál Ensemble", con il quale ha suonato all' "Accademia Filarmonica di Verona" e all' "Einstein Kultur" di Monaco di Baviera. Fin da giovanissimo si dedica con passione all'attività

didattica e attualmente è docente titolare della cattedra di Percussioni al Liceo Musicale "A.Musco" di Catania.

RICCARDO GERBINO



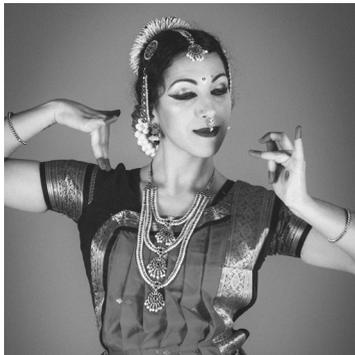
▼ Diplomato in Tradizioni Musicali Extraeuropee a indirizzo Indologico al Conservatorio "A Pedrollo" di Vicenza, ha studiato percussioni latine con Rosario Jermano e percussioni arabe con Mohamed Fares. Continua ad approfondire lo studio del tablā con Pandit Sankha Chatterjee e Sri Amit Chatterjee. Pubblica "Il libro del tablā" (Quarantanove Edizioni, 2019) dedicato allo strumento a percussione più popolare dell'India. Ha partecipato a numerosi festival in Italia e all'estero: Art Stays 2012, Ptuj, Slovenia; Sete Sóis Sete Luas 2007, Portogallo; Medvoices Fest 2005, Creta; Devotional Music Festival 2004, Istanbul; Journées Théâtrales de Carthage 2003, Sidi Bou Said, Tunis; Rossini Opera Festival 2002, Pesaro; Womad 2001, Reading, UK; 2° World Music Festival 2000, Belo Horizonte, Brasile; Womad 2000, Palermo; 1° World Music Festival 1998, Belo Horizonte, Brasile; Festival de Teatro Clásico 1997, Isla Margarita, Venezuela. Oltre ai progetti Dounia, Luftig, Quattro Canti, Ramtrip, Pocket Poetry Orchestra e Alkantara MediOrkestra, di cui è co-fondatore, ha collaborato in studio e dal vivo con: Luiza Brina, Mannarino, Eyal Maoz, Gianni Gebbia, Enzo Rao, Marta Collica, Hugo Race, Amato Jazz Trio, Cecilia Pitino, Carlo Muratori, Juri Camisasca, Carmen Consoli, Brando, Rita Pavone, Paolo Buonvino, e molti altri.

Ha preso parte a numerose incisioni discografiche e ha prodotto i cd "Spunta 'na rosa" di Cecilia Pitino, Jobel di Pauperes in Laetitia, e sta producendo i singoli del primo disco dei Mòtuka. Dal 1987 svolge attività didattica, conducendo corsi e workshop a Roma, Napoli, Catania, Messina,

Palermo, e Reggio Calabria. Dal '96 è docente di pedagogia del ritmo presso la scuola di formazione in Danzamovimentoterapia Dmt-ER.

www.riccardogerbino.it

LAMIA BARBARA



↳ Danzatrice, insegnante ed appassionata **ricercatrice nel campo della danza** e dello yoga, con oltre 15 anni di insegnamento e performance in oltre 20 paesi in tutto il mondo. **La sua formazione comprende** danza classica, danza contemporanea, teatro-danza, danza MENAHT (Middle-East, North-Africa, Hellenic, Turkish) e danza classica indiana studiando con numerosi insegnanti e specializzandosi, nel corso di quasi vent'anni, nel **teatro-danza indiano Bhāratanāṭyam** e nella danza transculturale ibrida InFusion.

JOSÉ MOBILIA



↳ Il suo lavoro mira a **creare connessioni tra diverse identità**, linguaggi e forti energie creative. Ha approfondito culture musicali di varie parti del mondo, ma l'ambito in cui si muove è quello della **musica contemporanea, d'avanguardia e d'improvvisazione**. Dopo il diploma e la laurea specialistica in strumenti a percussione, con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio *Bellini* di Catania con il M^oGiovanni Caruso, segue dei **percorsi di approfondimento** con le masterclass di Peter Sadlo, Mike Quinn e Jan Pustjens. Lavora con realtà che spaziano dalla musica antica a quella moderna e contemporanea, con **prime esecuzioni** di Alessandro Solbiati, Alessio Vlad, Daniele Del Monaco, Roberto Carnevale, Armando Lobo, Alvin Curran, Giovanni Ferrauto, Joe Schittino, Thomas Lawrence Toscano e Stefano Zorzanello e altri. Grazie ai progetti *Lautari*, *Bandamenano*, *Onda Mediterranea*, *Memoria della Terra*, *Extra-Virgin* e *Triquetra*, nei quali prende parte come **interprete, arrangiatore** e autore, approfondisce la ricerca tra materiali etno-musicologici, avanguardia e improvvisazione. Come musicista conduce una ricca collaborazione nell'ambito del **teatro di prosa**, lavora con numerosi registi, autori e interpreti di calibro nazionale. Dal 2006 segue la produzione di numerose **opere multimediali**, come autore, interprete e produttore, fondando a Catania la **Kilim Music Factory**, centro di produzione e ricerca culture contemporanee, e a Roma, insieme al compositore Daniele Del Monaco, il **laboratorio creativo permanente (LCP)**. Suona in **teatri e festival internazionali** collaborando con artisti di tutte le

MARIO SCIRÈ



discipline e con musicisti di fama internazionale. **Ha inciso** per numerose etichette discografiche, nel 2021 presenta con il *Sicilian Mallets Quartet* il disco *Rituals*, per quartetto di percussioni, pubblicato dalla *DAD RECORDS*, e nel 2023 **fonda l'Attual Ensemble**, con cui suona per l'*Accademia Filarmonica di Verona* e l'*Einstein Kultur* di Monaco di Baviera. Consegue presso il *Conservatorio S.Cecilia* di Roma la laurea in **Didattica della Musica** per l'abilitazione all'insegnamento e dal 2001 è docente di Percussioni e Musica d'insieme nelle scuole pubbliche a indirizzo musicale. Conduce **seminari e workshop** ed è titolare della **cattedra di Percussioni** del *Liceo Musicale N.Colajanni* di Enna. Per il *Festival Federico Cesi* nel 2021 e 2022 realizza in Umbria *REBOUNDS*, una settimana sulla percussione contemporanea, e nel 2024 è **ideatore e direttore artistico** di *REBOUND! Festival della Percussione Contemporanea*.

↳ Completa gli studi in chitarra classica presso il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Catania sotto la guida del M° Agatino Scuderi con cui ottiene il secondo livello ad indirizzo interpretativo compositivo col massimo dei voti e la lode. Si perfeziona con artisti di fama internazionale quali: L. Calsolaro, S. Palamidesi, M. Pisoni, T. Kabàn, H. Blazèj M. Colonna, E. Fisch, A. Cook, A. Diaz, M. Grube ecc. Ha seguito dei corsi su L'Ornamentazione Musicale Barocca" con S. Vezzani e di perfezionamento Jazz con A. Alibrandi. E' vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali tra i quali: Concorso Internazionale Magma (1° assoluto), 2° Concorso Nazionale Amadeus" (1° premio), Concorso Nazionale "Vanna Spadafora", "Ida Presti", Concorso Nazionale "G. Campochiaro", Concorso Nazionale "Città di Oriolo", 3° Concorso Europeo di Esecuzione Musicale "Città di Campobello di Licata", 4° Concorso Nazionale Musicainsieme" ecc... Incide per la casa discografica "Sotto il Vulcano" il CD "Musiche da Ballo Siciliane" con musiche originali a lui dedicate del M° A. Montecassino. Ha registrato in prima mondiale una composizione del compositore milanese M° A. Solbiati. È protagonista di due fortunati eventi discografici successivi quali: Classico Duo in formazione con il Vibrafono che nel 2007 realizza l'album "Viaggio in Argentina" rielaborando celebri composizioni ed eseguendo il primo concerto originale per questa insolita formazione; in duo con l'Arpa nel 2013 incide l'ultimo evento discografico dall'omonimo titolo "Affinity Duet" con delle esecuzioni in prima mondiale. Ha eseguito in prima mondiale la composizione "Altura" del M° M. Debole

PATUNCHA



per chitarra e orchestra di fiati. È titolare della cattedra di chitarra classica presso il Liceo Musicale "N. Colajanni" di Enna.

↳ Patuncha è la body percussion band nata nel 2015 da un'idea di Giuseppe Costa (Yosonu), che ne scrive i brani e ne cura la direzione. Il gruppo è composto da allieve e allievi adulti delle sue classi di Catania e Reggio Calabria. La "visione" di Patuncha è quella di una "drumline" che usa esclusivamente la body music e il movimento per generare suono e coreografie, eseguendo brani originali.

GIUSEPPE COSTA



↳ Batterista dal 1997 per diverse band di generi diametralmente opposti, dal metal al reggae. Dal 2015 porta avanti il suo alterego Yosonu, una "one man orchestra" che conta oltre 350 concerti tra club e festival. Ha registrato diversi album, alla batteria e alla voce. Come Yosonu ha pubblicato tre album, di cui l'ultimo - Namastereo - viene menzionato da Rockit.it tra i 50 migliori dischi del 2020. Giuseppe è Formatore Esperto OSI Orff-Schulwerk Italiano: tiene lezioni e seminari di musica d'insieme per bambini e adulti, anche in ambito di terapia, forte del valore della body music che da sempre è al centro della sua azione didattica. Ha fondato la body percussion band Patuncha, ne scrive i brani e ne cura la direzione. Il gruppo è composto da allieve e allievi adulti delle sue classi di Catania e Reggio Calabria e si ispira a una "drumline", ma usando esclusivamente la body music e il movimento per generare suono e coreografie, eseguendo brani originali.

www.yosonu.com



LUOGO

I seminari e i laboratori si svolgeranno nei locali dell'*Istituto Comprensivo "Gabriele D'Annunzio"*.
Via Ragusa, Motta Sant'Anastasia

NAVETTA

Per gli iscritti ai seminari e ai laboratori, il Festival metterà a disposizione una navetta che collegherà quotidianamente Motta Sant'Anastasia con la città e l'aeroporto di Catania e Misterbianco. Contattare l'organizzazione per ulteriori informazioni.

BUS

Motta Sant'Anastasia è collegata dalla stazione di Catania e da Misterbianco con le linee di autobus AST.

PASTI E ALLOGGI

Si prevede ogni giorno un pranzo comune alla siciliana per allievi, insegnanti e staff. Contattare il festival per info ed eventuali convenzioni su altri pasti e alloggi.

Rebound! è prodotto dalla **Kilim Music Factory** e **Zō Centro Culture Contemporanee di Catania**, con il patrocinio del Comune di Motta Sant'Anastasia e la collaborazione dell'*Istituto Comprensivo Gabriele D'Annunzio* di Motta Sant'Anastasia.

Progetto, coordinamento e direzione artistica di José Mobilia.

Progetto grafico di : Élie Laucher, Elvira Juiyeva and Raquel Bonet

Per ulteriori dettagli segui le pagine Facebook e Instagram del Festival o contattaci.

 @rebound.festival.percussioni

 Rebound Festival della
percussione contemporanea

telefono e whatsapp: 371 7897456
e-mail: info.rebound.festival@gmail.com
<https://www.zoculture.it/event/rebound>

